UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS	
Diario de campo 9	
Lugar y fecha	Congregación Hermanas Dominicas de Betania-Urbanización Campestre-Villa del Rosario-Palmira. Domingo 28 de Octubre de 2018. Módulo 3- Día 3.
Proyecto o experiencia en el que se realiza la observación	Diplomado en Formación Musical-Nivel Avanzado
Pregunta o inquietud que orienta la observación	¿Cuál es el resultado final del cierre del ciclo del diplomado de nivel avanzado?

Descripción General: Siendo las 7:30 am sonó la habitual campana que anunciaba el desayuno. Hubo un gran banquete en la mesa y todos estábamos muy emocionados por concluir este logro que culminaba en este día. El ambiente era fraternal y de muy buena disposición. Terminado el desayuno cada uno se dirigió con sus respectivos grupos para ultimar detalles de las obras y poder imprimir los score. S.I y W.V no fueron muy enfáticos en comenzar temprano las actividades porque lo único que se iba a hacer era la presentación de las obras. De manera que el encuentro colectivo en el salón se dio hacia las 10:00 am. La primera actividad fue que cada grupo tuviera un espacio de tiempo de más o menos media hora para poder organizar sus montajes y hacer algunos ensayos y pruebas de sonido. Siendo ya el medio día se da comienzo a la presentación de las obras sin tener un orden establecido para cada grupo. Como última actividad del día y del diplomado se hace una última plenaria o conversatorio para que cada quien pueda compartir su visión y sus opiniones acerca de los tres módulos de este diplomado de diálogos creativos. De esta manera y siendo casi la 1:00 pm se terminan las actividades del diplomado. Nos dirigimos a almorzar y a disponernos a viajar para nuestros destinos.

Descripción	**Apreciación personal**
Siendo las 7:30 am nos reunimos todos los docentes y asesores en la mesa del desayuno. Como era de esperarse, el último día de este módulo no fue diferente de los demás. Pudimos compartir y degustar de un delicioso banquete mientras hablábamos de todas las experiencias vividas en todo este diplomado (1). Terminado el desayuno cada grupo se dirigió a sus habitaciones para terminar de ultimar los detalles de su presentación. Esta vez nos tomamos un poco más de tiempo porque S.I y W.V no se mostraban tan preocupados por el tiempo, pues solo iban a ser cuatro los grupos en escena. Siendo las 9:00 am algunos docentes y yo nos dirigimos al salón de actividades para adecuar el sitio, instalar lo que se debía y terminar de acomodar todo para los grupos. Siendo las 9:30 am ya nos encontrábamos en el salón la mayoría de docentes, sin embargo no había un orden establecido de cual grupo se iba a presentar primero. El primer grupo en llegar completo fue el grupo de nosotros, así que S.I nos sugirió que si queríamos, podíamos hacer un ensayo y una prueba de sonido para dejar todo listo. De esta manera siendo las 9:50 am empezamos una actividad de prueba.	(1). Sentí algo de nostalgia porque en este día se culmina un proceso muy importante para todos los docentes y para mí de igual manera por todo lo que aprendí en estos tres

Actividad 1. Prueba de sonido y ensayo

Siendo casi las 10:00 am dimos comienzo a las actividades propuestas para el día. La única actividad sería interpretar las obras de creación de cada grupo, sin embargo S.I dijo que cada grupo tendría un espacio de tiempo para ensayar y tocar la obra antes de ir a la presentación formal. De esta manera cada grupo se tomó alrededor de casi media hora para realizar este ensayo y prueba de sonido. Por otra parte era necesario dar este espacio de tiempo mientras que los instrumentistas invitados en cada grupo pudieran familiarizarse con las obras y partituras propuestas. Así transcurrió la jornada de la mañana y cerca del medio día ya todo estaba listo para dar comienzo a las presentaciones formales.

Siendo las 12:12 pm se dio comienzo a las puestas en escena de cada grupo. S.I pidió a cada grupo que se presentaran (los integrantes del grupo, no los invitados) y presentaran la obra.

Actividad 2. Presentación de las obras

Grupo 1. **Vente pa´ca** (porro)

J.C.S (dirección)
F.V (bajo eléctrico)
C.R (voz)
J.M.A (voz)
S.A (voz)
M.B.L (saxo tenor)
C.P (saxo alto) invitado
J.S (saxo alto) invitado
M.B (trompeta) Invitado
F.T (trombón) Invitado
A.C (flauta traversa) invitado
W.V (clarinete) invitado
C.D (maracón) invitado
R.A (tambora) invitado



Ilustración 1. Grupo 1. Vente pa´ca

La obra está en compás de 4/4 y en tonalidad de Bb y se mueve solamente en las regiones de tónica y dominante. Comienza con una introducción que dura 30 compases. Esta introducción se puede decir que consta de dos partes. El clarinete y la trompeta comienzan haciendo la melodía principal a dos voces a

viajes. Creo que este es una gran grupo y más que compañeros nos hemos convertido en una familia. Creo también que de eso se trata todo este programa, tanto de aprender conceptos pedagógicos y metodológicos, como de crear lazos de fraternidad con otras personas.

manera de pregunta. Los saxos responden haciendo otra melodía a voces. En la segunda parte de la introducción todos los instrumentos anteriores hacen la melodía mientras que esta vez el trombón es el que responde. El bajo eléctrico lleva el patrón rítmico base del porro marcando los tiempos 3 y 4 y en las estrofas usa el círculo armónico de I-V-VIm-IIm-V-I. Por otra parte el maracón y la tambora también participan haciendo unos patrones rítmicos de la base del porro. Luego de que termina la introducción comienza la letra de la obra que es la siguiente: Si les cuento e´ donde vengo Vengo de la tierra mía La que dicen que es muy fría Pero de sabor si tengo Coro De la tierra del cholao ….yo vengo De la tierra ´el siriri…..yo vengo De la tierra de la caña …yo vengo Y un cafecito pa ti……yo tengo Yo también vengo del valle Y me siento muy contento Porque mi gente es muy linda Y lleva el sabor por dentro Coro De la tierra del cholao…..yo vengo De las más lindas montañas….yo vengo De la tierra del ajiaco…..yo vengo Y tomate este guarapo…..yo tengo De Marsella y Calarcá Vienen estas mamacitas Con su paso singular Ay! que lindas señoritas Coro Vámonos pa la parranda….yo vengo Con la gente más bacana…..yo vengo Oiste ve´ sollalo….yo vengo Con toiticos mis parceros…..yo tengo Cuando se termina una estrofa con su respectivo coro, se vuelve a repetir la segunda parte de la introducción de la misma manera que se explicó. Cabe aclarar que en los finales de frase de las estrofas hay un corte establecido que se repite siempre para enunciar la siguiente entrada. En cuanto a la letra se manejan dos voces que están presentes todo el tiempo. Al finalizar la presentación de la obra que tuvo una duración de 2 minutos con 33 segundos hubo un gran aplauso (2). S.I dijo que la letra estaba muy bonita. F.V explicó que la idea era vincular todas las regiones de donde veníamos todos los integrantes y de ahí se empezó a crear la obra.	(2). Se siente muy bien poder ser parte de un proceso

De esta manera el grupo 1 concluyó su presentación.

Grupo 2. **Bambuco pa la comadre** (bambuco)

C.D (voz y guitarra)
I.B (voz)
E.T (flauta de millo)
A.C (flauta traversa)
L.E.G (guitarra) invitado
S.I (tiple) invitado
W.V (clarinete) invitado
C.P (saxo alto) invitado
J.S (saxo alto) invitado
M.B.L (saxo tenor) invitada
M.B (trompeta) invitado
F.T (trombón) invitado
F.V (bajo eléctrico)
J.C.S (tambora)
C.R (maracón)



Ilustración 2. Grupo 2. Bambuco pa´ la comadre

La obra comienza en tonalidad de Am en ritmo de bambuco a 6/8. Primeramente comienza con una introducción que se repite. La flauta de millo es la que hace la melodía principal mientras que la flauta traversa va haciendo una contramelodía en esta introducción que dura 16 compases. El bajo va alternando el ritmo marcando a veces los tiempos fuertes del compás, osea en negra con punto, pero a veces marca la contraposición de tres contra dos para dar una sensación diferente según como está escrita la partitura. La guitarra y el tiple no hacen algo diferente de un acompañamiento básico de bambuco. El maracón marca solamente las primeras dos corcheas de cada tiempo mientras que la tambora también hace una superposición de tres contra dos marcando los tiempos 2 y 4 si estuviésemos en ¾. Cuando termina la introducción inmediatamente comienza la letra cantada por C.D:

Siempre por la vereda va caminando muy solitaria
Y los lindos paisajes le recuerdan su dulce canto (bis)
Coro
Sola va la comadre, siempre vive esperando
Porque su corazón dice que ha venido buscando abrigo (bis)

creativo en donde he participado y aportado mis ideas. En ese momento cuando se termina este proceso y los resultados son óptimos, se puede decir que todo el esfuerzo ha valido la pena.

La primera parte de la letra se encuentra en Am como ya se mencionó. Usa un círculo armónicode Im-IVm-VII-III-VI-IIb5 (7)-V-Im. Los cambios de acorde en esta parte se hacen cada compás. Este círculo se repite ya que la letra se repite. Cuando entra al coro la armonía pasa a C usando primero el V grado de C que sería G para resolver a C, y concluye usando el círculo ya dicho de Im-IVm-VII-III-VI-IIb5 (7) -V-Im pero esta vez en ritmo armónico de negras. Por su parte I.B hace un contrapunto en la voz usando la misma letra. Luego de que se cantan la estrofa y el coro con sus respectivas repeticiones, vienen cuatro compases de silencio por parte de todos menos de la tambora que marca el ritmo siempre. Seguidamente viene una parte de improvisaciones sobre el mismo círculo armónico de la estofa que dura 32 compases. Los instrumentos que participan de la improvisación son la flauta de millo, el clarinete y el saxo alto con C.P. Finalizando las improvisaciones se vuelve a repetir la introducción pero esta vez todo el brass participa con los saxos haciendo la melodía principal junto con las flautas, el clarinete hace la contramelodía y el trombón y la trompeta funcionan como un colchón armónico haciendo el patrón rítmico de la tambora. Esta introducción dura lo mismo que la del inicio 16 compases. Finalmente se retoma la letra pero desde la parte del coro. Para concluir se vuelve a repetir la intro de la misma manera y la obra finaliza en una nota larga. Hubo un gran aplauso porque fue una obra muy bonita y se dio paso al siguiente grupo inmediatamente. <u>Grupo 3.</u> **La cumbia de los zancudos** (danza-cumbia) M.P (dirección) I.B (no participó de la instrumentación) M.B (trompeta) F.T (trombón) S.I (bandola) invitado L.E.G (guitarra) E.T (tiple) F.V (bajo eléctrico) C.P (saxo alto) invitado M.B.L (saxo tenor) invitada W.V (clarinete) invitado A.C (flauta traversa) invitado C.R (tambora) invitado C.D (maracón) invitada	



Ilustración 3. Grupo 3. La cumbia de los zancudos

Para esta obra ellos decidieron fusionar los géneros de danza y cumbia. Una primera parte en danza se describe a continuación: La obra comienza con el bajo eléctrico solo que hace el patrón rítmico de la danza en 4/4 marcando los tiempos 1 y 4. La obra se encuentra en tonalidad de Bb. El tiple y la guitarra aparecen desde el compás 5 en región de dominante hasta completar los 8 compases y volver a tónica. El tiple aparece desde el compás 13 como instrumento protagonista porque hace la melodía principal de esta parte, además le incorpora un efecto de trino a dicha melodía. La flauta traversa también acompaña en ciertas partes a la melodía de la bandola en la misma voz pero buscando un timbre diferente. Esta melodía tiene una duración de 24 compases y termina en un calderón. Enseguida del calderón comienza la cumbia descrita a continuación: la tambora comienza haciendo 3 compases de base rítmica de cumbia y marca un corte que da la entrada a toda la banda. El clarinete y los saxos hacen la melodía principal mientras que la trompeta y el trombón hacen un background ritmo armónico. Se usa el mismo círculo armónico de tónica-dominante-tónica. Esta cumbia consta de 3 partes. La primera parte es la que acabo de explicar y que dura 16 compases. Luego en la segunda parte los saxos hacen la melodía, el trombón y la trompeta hacen el background. Esta parte dura 24 compases. En la tercera parte queda solamente la tambora y el clarinete que hace un obligado como instrumento protagonista en dicha parte. Luego se retoma el tema que es la primera parte de la cumbia. Para finalizar la obra vuelven a repetir la segunda parte pero ahora la trompeta es quien hace la melodía y los demás funcionan como background. La duración de esta última parte es de 16 compases y viene el final con un corte el cual lo hacen todos los instrumentos.

Grupo 4. **Gasasupa** (porro)

L.E.G (guitarra acústica)
E.S (guitarra eléctrica)
J.S (saxo alto)
C.P (saxo alto)
C.D (maracón)
C.R (tambora)



Ilustración 4. Grupo 4. Gasasupa

C.P comienza explicando que el nombre de Gasasupa viene de las primeras dos letras del apellido de cada uno de los integrantes.

La obra se encuentra en tonalidad de Dm y en 4/4. En principio la obra tiene una introducción conformada por una melodía a dos voces en los saxos que dura 10 compase. Las guitarras solo hacen unos cortes en esta intro marcando los acordes de Dm, G, A, Dm, F, G. Los acordes de G y F son mixturas que lleva la intro por lo tanto esta intro es modal. Por otra parte la tambora acompaña con un ritmo de porro acorde a la intro y a los cortes. Luego de esto viene el tema central de la obra o parte A. Esta parte igualmente está conformada por una melodía a dos voces en los saxos. La armonía tiene un círculo de Im-IVm-V-IVm-V-Im, y la percusión solamente acompaña en ritmo de porro todo el tiempo. Las guitarras están todo el tiempo anticipando los acordes que vienes marcando los cambios en el cuarto tiempo, lo que se conoce como sincopa armónica. Luego de 8 compases que se repiten de la misma manera, se puede decir que viene una sub parte dentro de la misma parte A que es contrastante. Allí los saxos se abren y comienzan a hacer melodías diferentes como de pregunta y respuesta hasta terminar nuevamente acoplados a voces. La armonía en esta sub parte gira por el círculo de cuartas IVm-VII-III-IIb5 (7)-V-IM. La percusión es la misma. Luego de terminar la parte principal o parte A, se deja un espacio donde queda sonando solamente la percusión en el mismo patrón rítmico pero con una pequeña improvisación de la tambora durante 8 compases. Después de esto se vuelve a repetir todo pero la última parte de la percusión sola dura 5 compases. A continuación los saxos hacen una melodía diferente, como un tipo de mambeo u ostinato musical y las armonías y percusión marcan unos corte durante 8 compases. La armonía en esta parte solo pasa por Im-V-Im. Luego de esto durante otros 8 compases los saxos siguen haciendo lo mismo pero ya sobre la base rítmica normal. Ahora mientras un saxo se queda haciendo el ostinato, C.P se da paso a hacer una improvisación que dura 24 compases e inmediatamente le cede el turno a E.S en la guitarra eléctrica. Mientras E.S improvisa los saxos se mantienen haciendo el ostinato y esta improvisación dura 32 compases. Al final de la improvisación, E.S termina haciendo lo mismo que los saxos y todos terminan la obra al finalizar la improvisación de E.S.

De esta manera siendo las 12:25 pm se da fin a las presentaciones de todos los

grupos. Hubo aplausos y felicitaciones por parte de todos por los resultados y los trabajos hechos.

Actividad 3. Plenaria de cierre

Inmediatamente siendo las 12:30 pm, S.I nos pidió que hiciéramos un círculo para hablar un poco acerca de todo el diplomado, compartir puntos de vista, opiniones y cerrar oficialmente todo este ciclo ya cumplido. S.I comienza felicitando a todos por la constancia y el buen desempeño. "son un grupo muy unido, muy bacano, tienen muy buena energía y es muy sabroso trabajar con ustedes. De verdad las muestras fueron de muy buena calidad, y esto se reflejo mucho en la partitura. Aquí entre nos, les voy a decir que de las regionales que me tocó, estas son las muestras mejor pensadas en grande, digamos en su forma. Entonces eso habla muy bien del trabajo que se hizo y de ustedes como músicos y arreglistas y educadores que son y como magnificas personas" dice S.I. Por otra parte S.I nos recordó que todavía había una tarea pendiente (lo del video) y recalcó la importancia de hacer esta entrega porque es requisito indispensable para poder certificarse. Finalmente S.I da sus agradecimientos. Por su parte W.V dice que esta es la primera vez que participa de estos diplomados, y que se siente muy motivado al ver cómo los maestros están aprovechando estos talleres. Agradece por el tiempo y la disposición. Y finalmente felicitar a todos y agradecer porque todo esto que se está haciendo es invaluable. R.A también interviene diciendo que más allá de los problemas e impases que se puedan presentar, hay que buscar soluciones todo el tiempo a estos problemas y que este grupo es ejemplo de ello, por lo tanto reconviene diciendo que hay que estar dispuestos siempre. E.S por su parte agradece a todos los compañeros y a todos los entes que hicieron posible este diplomado. M.P recordó que quería que se hiciera posible la petición formal ante el ministerio de cultura de solicitar programas de profesionalización y de postgrado. Por lo tanto pidió a todos que radicaran dicha petición y que todos tuvieran en cuenta los requisitos que se deben tener para dicha gestión. Varios docentes si no la mayoría estuvieron de acuerdo porque algunos como C.R aún no tienen profesionalización y la mayoría del resto quieren un postgrado. Esta discusión se tomó alrededor de 15 minutos y ya sonaba la campana del almuerzo repetidamente.

De esta manera se finaliza el tercer módulo del diplomado de nivel avanzado Diálogos Creativos.

Reflexiones sobre la observación

- Siendo el trabajo final, se vio mucha disposición por parte del grupo completo. Desde temprano todos estaban imprimiendo sus partituras para poder repartirlas a los diferentes instrumentistas. Por su parte los instrumentistas lograron abordar las partituras en poco

tiempo ya que no se trataba de obras muy complejas de leer. Por esto hubo una buena interpretación de las obras.

- Se logró el objetivo de lograr crear obras en donde cada quien pudiera aportar algo. Por esta razón se puede hablar entonces de diálogos creativos, porque como resultado aquí tenemos obras de músicas tradicionales de Colombia pero con características de diversidad. Ejemplo de ello pude ser *La cumbia de los zancudos*ya que en principio maneja el lenguaje de la danza pero luego se transforma en cumbia, lo que nos dice que hay una interacción de culturas o de regiones diferentes. De la misma manera podemos hablar de un dialogo entre culturas a partir de la letra de *Vente pa´ ca*en donde se hace una descripción general de las regiones de donde vive cada integrante del grupo para evidenciar en la obra que hay una participación de arte de todos.
- Hubo un proceso en estos tres módulos que se ve reflejado en el resultado final. Primeramente el manejo de músicas tradicionales de Colombia (algunas no todas) y luego aplicándolas a formatos de banda. Todo esto a partir de la creatividad, que fue el motor para cada obra de creación.
- Finalmente se concluye un ciclo que comenzó desde el 2015. Este proceso tuvo muy buenos resultados desde la opinión de la mayoría de docentes y asesores. Por otra parte las obras que se crearon en cada módulo, dan fe del esfuerzo y aprendizaje de cada participante y su disposición para trabajar en equipo.
- Hay se seguir apoyando este tipo de programas. Desde el ministerio de cultura y el gobierno con la creación y fomento de los mismos, y desde los docentes del país para que participen y puedan ir en pro de ser mejores profesionales y personas.

Preguntas que suscita lo reflexionado y observado

- ¿Qué se puede deducir del trabajo en equipo teniendo en cuenta que en ningún momento nadie trabajó sólo y todas las obras que se crearon fueron por grupos?
- ¿Irán los docentes a sus sitios de trabajo a infundir las prácticas de músicas tradicionales de Colombia de acuerdo con lo visto y aprendido en este diplomado?
- ¿Se puede considerar el diplomado como una estrategia para generar conciencia de que Colombia tiene sus propios géneros musicales muy diversos, y que están a la altura de otras músicas que hoy en día nos imponen el mercado y los medios de comunicación? ¿podemos hablar de un "rescate" de nuestras tradiciones musicales a partir de este programa del diplomado?
- Las obras de creación hechas en este diplomado, ¿van a ser divulgadas?
- Pedagógicamente hablando y a partir del diplomado, ¿Cuáles son los aportes nuevos que llevan los docentes en su formación, a las escuelas para replicarlos con los estudiantes?
- ¿Este es el fin de los diplomados, o hay otros niveles con los cuales desde ahora mismo podamos contar, o simplemente puede que vuelva a comenzar el ciclo?
- ¿Tiene el mismo impacto en un docente y en un músico leer las cartillas de los diferentes niveles del diplomado que asistir personalmente a estos programas?